



EL MAGISTERIO INDÍGENA
COMPROMETIDO CON LA
ENSEÑANZA EN LENGUA MATERNA

SNTE *Sindicato
Nacional de
Trabajadores de la
Educación*

"POR LA EDUCACIÓN AL SERVICIO DEL PUEBLO"



**FORTALECIMIENTO
DE LA LENGUA
INDÍGENA Y
TRADICIONES DE MI
PUEBLO XI'IUY**

APORTACIÓN DE LA PROFA. MARÍA
ELENA GALLEGOS NARANJO

SNTE SECCIÓN 26 SAN LUIS POTOSÍ



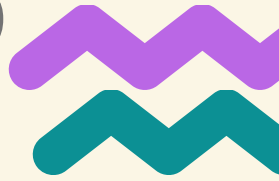
2019 AÑO
INTERNACIONAL DE LAS
LENGUAS INDÍGENAS

#NUESTRALENGUANUESTRAIDENTIDAD

#16



Rincón del Conocimiento



En el estado de S.L.P., la población total mayor a 3 años que habla una lengua indígena es de 257, 129.

Las lenguas con mayor número de hablantes que hay en el estado son:

- * Nahuatl con 140, 893
- * Tenek con 100, 541
- * Xi'iuy con 11, 584



De cada 100 personas que hablan alguna lengua indígena, 14 no hablan español.

Agrupaciones lingüísticas que han migrado al estado de S.L.P.

- * Mazahua
- * Mixe
- * Totonaco
- * Otomí
- * Zapoteco



Datos de la lengua Xi'iuy / Pame

- Pertenece a la familia lingüística oto-mangue, la palabra xi'iuy es de origen otopame y significa "hombre verdadero".
- Se habla principalmente en el estado de S.L.P, pero también hay presencia de esta agrupación en los estados de: Nuevo León, Querétaro, Zacatecas y Tamaulipas.
- La población bilingüe (xi'iuy – español) mayor a tres años es de: 12, 232.
- Alfabetismo en población mayor a 15 años: 8,385.



FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA INDÍGENA Y TRADICIONES DE MI PUEBLO XI'UY

POR LA PROFA. MARÍA ELENA GALLEGOS NARANJO
SNTE SECCIÓN 26 SAN LUIS POTOSÍ

Con el propósito de fortalecer la lengua, las tradiciones y costumbres del pueblo Xi'uy, el Centro de Educación Preescolar Indígena (CEPI) "Niños Héroes", de la comunidad de Fracción la Pista, Ejido San José, municipio Cd. Del Maíz, S.L.P., organiza e impulsa una serie de actividades en relación a las tradiciones de la cultura Xi'uy, que con el paso del tiempo se han ido perdiendo, pero que orgullosamente en algunos lugares del estado de San Luis Potosí aún se siguen transmitiendo.



En el municipio Cd. Del Maíz, se bailan algunas danzas, por ejemplo: la "Danza de a Pie", la "Danza del Caballito" o "El Baile de las Valonas", las cuales aún se tocan con música de vara o conocida como huapango arribeño, y que son parte de las tradiciones de la música de generaciones anteriores del pueblo Xi'uy.



Como parte de las actividades para la ruta de mejora, se desarrollan una serie de estrategias y proyectos prioritarios de la escuela, y que desde las aulas se fomentan y permiten el logro de aprendizajes, así como el fortalecimiento de la lengua materna y la cultura de nuestro pueblo, como lo es, la música y la danza.



Con la intención de representar dentro de la escuela diversos bailes tradicionales de la comunidad, se creó un grupo de danza con el nombre de "Ky'i biajalat / Danza de Caballito" la cual, además de la organización interna, implicó la participación de los padres y madres de familia, con la finalidad de que todos se involucrarán en dicho proyecto.

El grupo de danza "Ky'i biajalat", está integrado por 18 niños; dos de ellos se prepararon para ser un niño de mula y otro el niño del toro. A continuación, se mencionan algunos de los accesorios que se utilizan para la "Danza de Caballito":

- 1.- Armazón: está formada con vara dulce que se consigue en el cerro o lugares lejanos.
- 2.- Cabeza de caballito: elaborada con madera que se encuentra en el cerro, esta debe ser de un peso ligero.
- 3.- Ruedo: elaborado con tela de color blanco y en la orilla un tejido de ganchillo de acorde al gusto de quien lo elabora.
- 4.- Espejos: de forma de estrella.
- 5.- Pañuelos: del color deseado.
- 6.- Guaje pequeño.
- 7.- Frazada: tipo cobija del caballo.
- 8.- Machete de madreá.
- 9.- Sombrero decorado con una flor.



Para realizar la "Danza de Caballito", siguiendo las tradiciones, se requiere de una madrina o padrino según sea el gusto del niño o niña, la función de éste, es regalar la vestimenta al caballo, a la mula y al toro.

Se realiza una ceremonia, en este caso fue en la escuela donde el padrino o madrina realizó la vestimenta de los caballos, así como el decorado según el gusto de cada madrina; al término de la vestidura, los niños bailaron un son como muestra de gratitud; posteriormente los padres les brindan un convivio a los padrinos. Este tipo de danza se requiere para diversos eventos dentro del marco cultural de la comunidad.



...ESTAS TRADICIONES...
SE IMPULSAN EN LOS
CENTROS ESCOLARES
DE EDUCACIÓN
INDÍGENA, COMO
PARTE DE LA RIQUEZA
CULTURAL...

En relación a la "Danza de a Pie" es un son más movido, también con música de vara, pero el vestuario consta de una corona adornada con plumas, y en algunos casos lleva una imagen de tipo religioso o una imagen que se asemeja a una cruz, lleva una capa de color, en la mano izquierda lleva una cruz de madera y en la mano derecha una sonaja, elaborada con un bote y adornada con papel crepe.



Respecto a la música y "Baile de las Valonas", en el caso del municipio de Cd. del Maíz, su vestuario se representa con traje de manta decorado con flores color naranja y los hombres llevan un sombrero de palma.



Estas tradiciones, entre otras, se impulsan en los Centros Escolares de Educación Indígena, como parte de la riqueza cultural de nuestro querido México y que de generación en generación se han transmitido con gran amor por nuestra cultura, y que, con el gusto de siempre, ponen muy en alto, con la intención de mantener vivas las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

Por ello en cada lugar donde se encuentra laborando un maestro de Educación Indígena, es el ejemplo de un gran esfuerzo y trabajo laboral con la capacidad de enfrentar los retos de nuestra sociedad en la que estamos inmersos.





Magisterio Indígena

EN INTERNET

¡Síguenos y Participa!

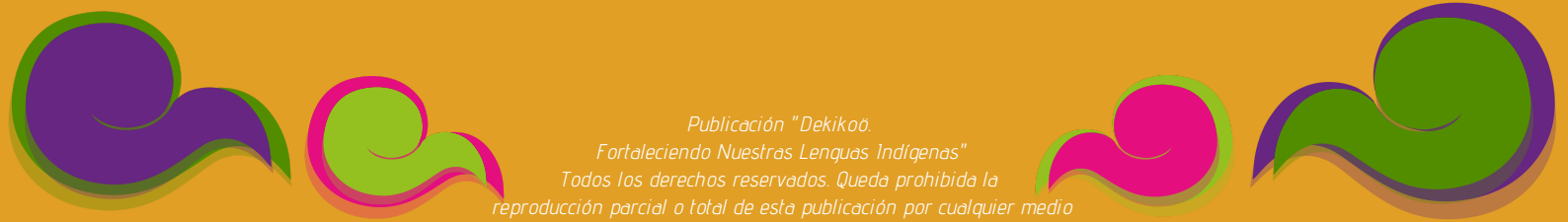
Micrositio. <http://snte.org.mx/indigena/>



@SNTE.EDUCINDIGENA



@SNTEDUCINDIGENA



*Publicación "Dekikoö.
Fortaleciendo Nuestras Lenguas Indígenas"
Todos los derechos reservados. Queda prohibida la
reproducción parcial o total de esta publicación por cualquier medio
o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento
informático, la fotocopia y la grabación sin la previa autorización.*