
Public Display of Professionalism presents *SCHISM/CISMA*, a film played in multiple restaurants throughout Little Havana. *SCHISM/CISMA* muses on the formation, production and fragmentation of images and their effects on Caribbean and Latin American identities. This film combines a science fictional text and appropriated imagery to map the relations between power structures through the music industry's creation of Caribbean and Latin American identities and the circulation of data and media.

Sampled, distorted, and recomposed footage from a variety of sources such as Reggaeton music videos, bionic eye renderings, data centers, and documentation of on-going resistance in these regions become the structural apparatuses that make that narrative possible.

Manifestaciones Públicas de Profesionalismo presenta *SCHISM/CISMA*, una película que se estará reproduciendo entre varios restaurantes en la Pequeña Habana. *SCHISM/CISMA* reflexiona sobre la formación, producción y fragmentación de imágenes y sus efectos sobre las identidades caribeñas y latinoamericanas. Esta película combina un texto de ciencia ficción e imágenes apropiadas para crear un mapa de las relaciones entre las estructuras de poder a través de la creación de la industria musical de las identidades caribeñas y latinoamericanas y la circulación de datos y medios.

Muestras, distorsiones, y recomposiciones de imágenes tomadas de una variedad de fuentes como videos musicales de Reggaeton, renderizados hechos por ojo biónico, centros de datos, y documentación de resistencia continua en estas áreas se convierten en los aparatos estructurales que hacen posible ese narrativo.

Film by: Public Display of Professionalism
(Domingo Castillo, Patricia Margarita Hernández,
Natalia Zuluaga)

Edited/Editado: Domingo Castillo
Typeface/Tipografía: Canela by Miguel Reyes
Translation/Traducción: Eli Oviedo

Special Thanks/Agradecimientos: The Koubek
Center, Diack/Thurlow Family, Nayib Estefan,
Roxana Fabius, Martha Zuluaga, Chris Wu

Video Processing Equipment courtesy of
Secret Celluloid Society

Public Display of Professionalism *SCHISM*

Here we are. At the center of it all. Let's marvel at its glory for these glimpses to the past are but an illusion. The arcade? Oh it hasn't looked this good in 6000 years.

From my seat I hear music in another language. Yet, no one here speaks it. This world as I feel it has a lot of life, light, and yet not much tranquility. **We coalesced in an image, you know, not only to prove the measurability of the world, but to unnerve reality with our effects.** A forceful command coiled up, wound up, tightly for a thousand years, now released, snapped on my nerves, spanking me into existence.

There is a cat on the steps, a deep indentation dwells where the left eye should be. The eye isn't missing, but the more I stare, the more the pupil shrinks, and shrinks, dividing infinitely onto itself. First into a belly button and then into a blackhole. I can feel these words. Then silence. Then light. Then shapes. Then colors.

How does feel see? What do we see? How do we read? **When will we know how to see what we feel? Can you read abjection? Look closely.** Can you read exploitation? **Look closely.** You can read. What flows around, in between, behind you, and beyond the sight of you? **What are they making of you? When will we know how to read what we feel?**

I'm sure this truth has yet to settle: **Yesterday you saw.** Today it sees; and with that vision you share a landscape and a language with which to read. Tomorrow, it diversified. It reads so you don't have to. Yesterday it saw. **Today, you don't see;** and with that vision you share a duty to execute the program. Tomorrow: so richly described, intensely felt, oscillating between the illusion of your prediction and the guarantee of their control. Have you considered?

Images make buildings. Buildings make more images. Have you considered? Images that conjure up the presence of absent things? Absent times? Have you considered? The way that images generate representation, becoming a point toward which the reality of you gravitates? Crystallize this in your memory:

[Miami] is a tool. Situated only for the gains of an oppressing machine. Identity—your identity—rendered and rhythimized for financial means.

Manifestaciones Públicas de Profesionalismo *CISMA*

Aquí estamos. En el centro de todo. Fijémonos en la maravilla de su gloria, pues estos atisbos hacia el pasado Son sólo una ilusión. ¿El mall? Ah, no ha lucido tan bien en 6000 años.

Desde mi asiento escucho música en otro idioma. Pero aquí nadie lo habla. Este mundo tal como lo siento tiene mucha vida, mucha luz, y sin embargo no tiene mucha tranquilidad. **Sabes que confluimos en una imagen no sólo para comprobar la mensurabilidad del mundo, sino también para desconcertar la realidad.** Una fuerte energía enroscada, apretada, por mil años, ahora liberada, se partió sobre mis nervios Nalguéandome a la existencia.

Hay un gato sobre los escalones. Hay una hendidura profunda donde debería estar el ojo izquierdo. No le falta el ojo, pero cuanto más lo miro, más se encoge la pupila, y se encoge, dividiéndose infinitamente sobre sí misma. Primero en un ombligo y después en un agujero negro. Puedo sentir estas palabras. Después silencio. Después luz. Después formas. Después colores.

¿Cómo ve el sentir? ¿Qué vemos? ¿Cómo leemos? **¿Cuándo sabremos ver lo que sentimos?** ¿Puedes leer la abyección? Mira cuidadosamente. ¿Puedes leer la explotación? Mira cuidadosamente. Puedes leer. ¿Qué fluye alrededor, entre, detrás de ti, y más allá del verte? **¿En qué te están convirtiendo?** ¿Cuándo sabremos cómo leer lo que sentimos?

Seguro que esta verdad no se ha resuelto: **Ayer viste.** Hoy ve; Y con esta visión comparten un paisaje y un idioma con el cual se lee. Mañana, se diversificó. Lee para que tu no lo tengas que leer. **Ayer vio. Hoy, no ves;** y con esa visión comparten un deber de ejecutar un programa. El mañana: descrito tan intensamente, extensamente sentido, oscilando entre la ilusión de tu predicción Y lo que garantiza su control. ¿Has considerado? Imágenes que crean edificios. Edificios que crean más imágenes. ¿Has considerado?

¿Imágenes que conjuran la presencia de cosas ausentes? ¿Tiempos ausentes? ¿Has considerado? Que las imágenes generan representación Y se convierten en un punto hacia el cual gravita la realidad del ser "Tú". Cristalízalo en tu memoria:

[Miami] es una herramienta situada solamente para las ganancias de una máquina opresora. Es la identidad—tu identidad—renderizada y hecha al ritmo para medios financieros.